

A cura di  
Enzo Le Pera  
Maurizio Vitiello

# ARTE per



da un'idea di Enzo Le Pera



Cosenza



Città di  
Cosenza



Città di  
Rende



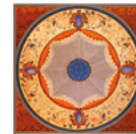
Comune di  
Mendicino



Fondazione  
CA.RI.CAL



Associazione Nazionale Scenari  
ANS  
Campania



Villa  
RENDANO



Galleria d'Arte  
Il Triangolo

*Dopo il verbo amare, il verbo aiutare è il più bello del mondo.*  
Anonimo

**ARTE per AIL**  
Catalogo digitale on-line

da un'idea di  
**Enzo Le Pera**  
enzolepera40@gmail.com

a cura di  
**Enzo Le Pera**  
**Maurizio Vitiello**  
Galleria d'arte **Il Triangolo** di **Giorgio Le Pera**

Progetto grafico e impaginazione:  
Stefania Maranzano  
studio grafico **Estefian** - Cosenza  
estefian@libero.it

# ARTE per AIL

a cura di  
**Enzo Le Pera**  
**Maurizio Vitiello**

da un'idea di **Enzo Le Pera**





**Ornella Nucci**, avvocato, esempio di come una donna sappia spendere le proprie energie e coniugare interessi variegati, mettendo passione e dedizione in tutto ciò che fa. Quando punta un obiettivo sa come raggiungerlo ed è mossa da una carica di entusiasmo, così contagiosa, che è difficile dirle di no.

Innamorata della libera professione, che esercita con grande dedizione, ha conseguito, già nel 2003, l'abilitazione al patrocinio dinanzi alle Giurisdizioni Superiori. Eletta Consigliere dell'Ordine degli Avvocati di Cosenza nel novembre 2017, attualmente riveste la carica di Tesoriere dell'Ente.

Particolarmente attenta ai bisogni dei più deboli, ha sempre svolto, fin dai primi anni della professione di avvocato, attività in difesa delle donne e dei minori, vittime di violenza ed abusi sessuali.

L'impegno nel sociale e verso i più fragili l'ha vista protagonista della costituzione, nel 2006, della **Fondazione Amelia Scorza ONLUS**, che, su sollecitazione del Prof. Franco Mandelli, nel 2014 è diventata sezione territoriale, per la provincia di Cosenza, dell'**AIL – Associazione Italiana per la Lotta contro Leucemie, Linfomi e Mieloma**, di cui è presidente.

Da allora, ha costituito un nutrito gruppo di volontari, mossi dallo stes-

so entusiasmo, e, con loro, ha messo in campo moltissime iniziative, sempre tese al miglioramento della qualità di vita dei pazienti affetti da tumori del sangue ed a rendere meno faticoso il loro percorso di cura. In tale veste, ha ricevuto particolari riconoscimenti, tra i quali il premio **Digital Health Program 2016**, per avere ideato e realizzato un'applicazione, chiamata **Ematoclick**, che consente al paziente di accedere, direttamente dal proprio smartphone o tablet, alla propria cartella clinica virtuale, sempre aggiornata.

Su iniziativa del CIF di S. Fili, nel 2019 è stata insignita della Medaglia del Senato *“per avere profuso il suo impegno professionale... nella promozione di iniziative a sostegno dei più deboli, in particolare nei confronti dei malati ematologici e delle loro famiglie”*.

Il 21 giugno 2019, nel Salone degli Specchi del **Quirinale**, ha personalmente donato al Capo dello Stato il primo folder contenente il francobollo celebrativo dei 50 anni di AIL, ideato proprio dalla Sezione di Cosenza.

Ambasciatrice del sorriso, con conferimento di **Gogol**, è stata insignita, quale presidente AIL Cosenza FAS, del premio nazionale **mandarino d'oro 2019** e del **Premio Scintille Cultura Calabria 2020**.



Gent.mo

Prof. Enzo Le Pera

Cosenza, 20 novembre 2020

Caro Enzo,

come sai, per essere sempre vicino alle attività della nostra Associazione, questo è un periodo dell'anno che ci vede sempre impegnati, in tutte le piazze d'Italia, con la nostra campagna raccolta fondi “Stelle di Natale”

La pandemia, però, continua a condizionare le nostre vite e, dunque, anche noi abbiamo scelto la via della prudenza, provando ad inventarci, per quest'anno, una sorta di piazza virtuale, attraverso la quale proporremo, invece della stella, i nostri prodotti tipici natalizi.

A parte questo, però, ho pensato a Te, perché penso che, con la Tua storia personale nel campo dell'arte, potresti darmi una mano a mettere su una sorta di esposizione di opere, che potremmo mettere all'asta e realizzare altri fondi per la nostra sezione.

Pensavo, per es., che potremmo organizzare un evento in città, in un luogo che potremo decidere insieme, magari per S. Valentino, così da avere un po' di tempo in più.

Sono certa che sposerai la causa e che mi darai una mano, non facendo mancare i Tuoi preziosi suggerimenti, sempre graditi.

Nel ringraziarTi anticipatamente per quanto potrai fare, Ti porgo i miei più graditi saluti.

Ornella Nucci

[www.ailocosenza.it](http://www.ailocosenza.it)

**AIL COSENZA ODV**

Viale G. Falcone n°182 – 87100 Cosenza Mob: 334-7733230 - Mob: 342-1846499

Codice Fiscale 98129720789

Mail: [info@ailocosenza.it](mailto:info@ailocosenza.it) PEC: [ailocosenza@pec.host.it](mailto:ailocosenza@pec.host.it)



**Enzo Le Pera**, studia al liceo Telesio di Cosenza e si laurea in giurisprudenza a Napoli; ha avuto esperienze come avvocato e come professore nelle scuole pubbliche.

Nel 1973 ha fondato a Cosenza la **Galleria d'arte Il Triangolo**, a cui è subentrato il figlio Giorgio.

Ha organizzato e curato oltre 270 mostre dei più grandi artisti italiani e stranieri. Membro o presidente di giuria di vari premi d'arte:

**Premio Pandosia; Premio Capizzano; Premio Sulmona; Bene-Biennale Benevento; Premio Internazionale Limen Arte.**

Pubblicazioni:

**Periscopio sull'arte in Italia** (a cura), con Giorgio Di Genova, Romano, 2016; **Percorsi d'arte in Italia** (a cura), con G. Di Genova, Rubbettino - 2015, 2016, 2017; **Percorsi d'arte in Italia** (a cura), Rubbettino 2014; **Gli artisti della Calabria**, e-book Pellegrini 2013; **Mappa degli esperti d'arte e cataloghi generali**, Le Nuvole 2006 e successive edizioni in proprio; **Enciclopedia dell'Arte di Calabria**, Ottocento e Novecento, Rubbettino 2008; **La Calabria e l'arte, Dizionario degli artisti calabresi dell'Ottocento e del Novecento**, Gazzetta del Sud 2005; **Arte di Calabria tra Ottocento e Novecento**, Rubbettino 2001; **Catalogo degli artisti calabresi dell'Ottocento**, Val 1997.

## giustificazione

*Jean Monnet, tra i padri fondatori dell'Unione Europea, sosteneva che una nazione quando si trova agli estremi deve la sua ripartenza alla cultura.*

*La cultura da sempre è stata considerata, come in effetti è, al contrario di quanto un tempo pensava un illustre ministro della Repubblica, fattore di sviluppo, mezzo di rilancio economico, ma soprattutto civile e sociale di un paese, e in particolare per il nostro, che ha oltre il 60 per cento dei giacimenti culturali.*

*Pertanto, nel momento in cui l'avv. Ornella Nucci, Presidente dell'AIL, sezione di Cosenza, mi ha chiesto un contributo di idee per reperire fondi per la nobile causa ho pensato, come spesso mi accade, di rivolgermi agli amici Artisti, campioni di Cultura, con cui nel tempo ho avuto contatto, chiedendo loro un'opera in omaggio.*

*Le opere di questo catalogo virtuale, che si può leggere su Issuu e stampare, saranno messe in vendita in un'asta e/o a trattativa privata, dopo una esposizione in un museo o in altra sede opportuna.*

*Ho ritenuto inoltre opportuno coinvolgere nell'iniziativa l'amico sociologo e critico Maurizio Vitiello, con cui da tanti anni ho un rapporto preferenziale di stima e di collaborazione.*

*Un ringraziamento sentito agli Artisti che hanno consentito il tutto.*

**Enzo Le Pera**

# Un asterisco per VOGLIA DI VIVERE

## 85 artisti per l'AIL di Cosenza

Gli artisti hanno voglia di vivere, e, quando sollecitati, rispondono con un atteggiamento consapevole e opportuno. In questo momento di sofferenza pandemica, pressata da questo famigerato COVID-19, che ci attanaglia, hanno continuato a lavorare e gli studi sono diventati spazi di decantazione di un'angoscia esistenziale, ma anche linea propulsiva di respiro e di speranza.

Pur attendendo il passaggio pandemico, le iniziative on-line si moltiplicano, e nascono cataloghi virtuali interessanti, d'appoggio per iniziative benefiche, qual è questa a favore dell'AIL di Cosenza.

Ringrazio qui **Enzo Le Pera**, fine saggista e storico gallerista, e l'Avv. **Ornella Nucci**, promotrice dell'iniziativa per l'AIL - Cosenza, che mi hanno voluto coinvolgere nel segnalare artisti di qualità, che si sono, rapidamente, attivati con matura sensibilità operativa, che qui saluto per la loro disponibilità.

Esercitandosi nella canalizzazione da *smart working*, molti artisti, in maniera alternativa, hanno incominciato a viaggiare sulle vie telematiche e, quindi, a

promozionarsi e a promuoversi, in una successione di alternanze operative, per arrivare a superare delle strette soglie comunicative, definite da distanziamento fisico e con esposizioni a porte chiuse, determinate da successivi DPCM, firmate da Giuseppe Conte.

È stato il caso, ad esempio, di tre importanti esposizioni: il "Premio Sulmona", 47<sup>a</sup> Edizione, con 240 opere, allestite al Chiostro di Santa Chiara; la mostra "FORMATO A4 - sguardo oltre la pandemia - 170 artisti al lavoro", ordinata, in maniera esemplare, alla Biblioteca Comunale di Rovereto (TN); la collettiva "SENSIBILI CONSONANZE Tra Addendi e Riverberi" col "GQ 2020", con opere di Beatriz Cárdenas, Alfredo Celli, Maria Pia Daidone, Mario Lanzione, Vincenzo Mascia, Giuseppe Panariello, Myriam Risola, ben distribuite nell'accogliente e calorosa casa-vacanza Villa Stefania, a Parolise (AV) - solo quest'ultima mostra riuscirà a essere vista e visitata, perché, come *long expo*, sarà chiusa nel dicembre 2021 e storicizzerà un lampo di coagulo di artisti riconosciuti e attivi con riflessi di scambi di confine da attenta valutazione critica. Oggi, invece, questo selezionato insie-



**Maurizio Vitiello**, Laureato in Sociologia, è entrato, nel 1976, nell'Amministrazione Statale; da Funzionario Bibliotecario, ha collaborato all'Ufficio Documentazione del Patrimonio Artistico del Museo e Real Bosco di Capodimonte. Da libero articolista ha scritto una lunga serie di riflessioni, articoli, asterischi, saggi, note e considerazioni su varie riviste, settimanali, periodici, quotidiani locali e a diffusione nazionale. Ha curato oltre 400 personali, rassegne e collettive in tutt'Italia; programmi radiofonici (dal 1976) e televisivi (dal 1980) in emittenti libere; convegni, dibattiti, seminari. Ha tenuto cicli di conferenze e ha moderato presentazioni di libri e incontri culturali. È membro del Direttivo Regionale dell'Associazione Nazionale Sociologi-Dipartimento Campania e Responsabile dell'Area Cultura e Arti Visive, nonché Docente alla Fondazione Humaniter di Napoli. Nel 2004 ha vinto il Premio Sulmona, per la sezione Giornalismo e Critica d'Arte.

me visivo di artisti - disciplinato e vero *art front* - riunito a Cosenza, vede raccolti per un fine benefico l'*esprit* di contrassegni di un *idem sentire*, avvertito e sentito a diverse latitudini, dopo la smisurata paura globale, incuneatasi a mo' di *stress-test* causa COVID-19.

È costato un lavoro di sollecitazione, organizzazione e coordinamento, non indifferente. Ma si sa, l'arte riparte ricalcando e rifinendo sentimenti, passati e nuovi.

Queste *tessiture resilienti*, rinvigorite da sensibili intese e da tacite frenesie, rimarkano una rete cognitiva, d'ampiezza estroflessiva in cui inquadrature, campiture, segnature, segni, segnacoli, sottolineature, striature, plasticità, incisioni, luci, tagli, angolazioni, elaborazioni materiche, purezze, astrazioni sostanziano un rapporto dialogico, di vero confronto, dall'accesso al sereno.

Queste opere d'arte risultano legittimi dispositivi ed efficaci apparati visivi, che consentono di filtrare e percorrere *le multiple identità del mondo*; molte sono state concretizzate durante la lunga attesa domestica, dovuta al *lockdown*, come

esito di ragionamenti, altre sono le ultime prove di artisti alla ricerca del sé, dato il momento. Nell'annus horribilis 2020, i pochi momenti espositivi, dovuti alla sapiente perseveranza di attivissimi art-promoters, coordinatori, preparati critici hanno permesso di licenziare salde pubblicazioni, che meritano giusta considerazione, perché indicano operatori e operatrici, che nel chiuso degli studi, in una costretta quarantena, dettata dal severo coprifuoco, hanno continuato a produrre, seppur tra limiti.

Gli artisti si sono esercitati, comunque, e si sono allenati a continuare a redigere lavori, in una dignità esecutiva, volgendo la pausa domestica in azione possibile con la produzione di confortanti testimonianze, di tesa creatività.

Gli artisti, da considerare *viaggiatori dell'anima*, hanno voglia di rivedersi per sciogliere e liberare gli attuali addendi interpretativi in sostanziali centralità di effettive ricerche estetiche, senza dimenticare la sociologia degli affetti *ristretti* e le sonore difficoltà dell'appannato ventaglio economico.

**Maurizio Vitiello**  
Napoli, fine 2020



## L'esposizione e l'Asta



Dal **12 al 30 giugno** 2021 le opere verranno esposte nella prestigiosa cornice di **Villa Rendano**, in Via Triglio, 21, nel Centro storico di Cosenza.

**Inaugurazione** il 12 giugno alle 18:00. Si potrà visitare la mostra nell'orario di apertura del museo:

Lun - mar	Dalle 09:00 alle 13:00
mer	Dalle 16:00 alle 19:30
gio - ven	Dalle 09:00 alle 13:00
sab - dom	Chiusura

*(Orari soggetti a modifica)*

Per informazioni: 0984 73022

L'**ASTA** si terrà all'aperto, nel cortile antistante la Villa, il giorno **1° Luglio**, alle ore 18:00, salvo avverse condizioni atmosferiche.



## ELENCO DEGLI ARTISTI

Salvatore ANELLI

Sergio ANGELI

Arvedo ARVEDI

Rolando ATTANASIO

Nino ATTINÀ

Nino BARONE

Daniele BILOTTO

Raffaele BOEMIO

Selene BONAVITA

Antonella CAPPuccio

Antonio CARBONE

Beatriz CÁRDENAS

Diego CATALDO

Silvio CATTANI

Alfredo CELLI

Fausto CHENG

Natino CHIRICO

Giancarlo CICCcoZZI

Francesco CINELLI

Liliana CONDEMI

Alfonso COPPOLA

Alfredo CORDOVA

Giuseppe COSENZA

Giuliano COTELLESSA

Carlo CURATOLI

Maria Pia DAIDONE

Alessandro DEL GAUDIO

Fabio DI LIZIO

Lucia DI MICELI

Anna DONATI (ISKRA)

Gianfranco DURO

Carmine ELEFANTE

Domenico FATIGATI

Massimiliano FERRAGINA

Davide FERRO

Franco FLACCAVENTO

Vittorio FUMASI

Fiorentina GIANNOTTA

Natallia GILLO PIATROVA

Pino LABARBERA

Lucio LABRIOLA (Lucio DDTART)

Mimmo LEGATO

Franco LISTA

Ida MAINENTI

Alessandro MAIO

Marco MANFREDI

Maria MANNA

Patrizio MARAFINI

Renato MARINI

Salvatore MARSILLO

Emidio MASTRANGIOLI

Michele MAUTONE

Giuseppe MINIACI

Mauro MOLINARI

Lucio MONACO

Sandro NUCCI

Salvatore OPPIDO

Viviana PALLOTTA

Lorenza PARROTTA

Gianni PEDULLÀ

Salvatore PEPE

Nino PERRONE

Tarcisio PINGITORE

Monika PIRONE

Fernando PISACANE

Andrea PISANO

Giampiero POGGIALI BERLINGHIERI

Massimo POMPEO

Gustavo POZZO

Carlo POZZONI

Antonio PUGLIESE

Achille QUADRINI

Antonio SALZANO

Leonardo SANTOLI

Elena SAPONARO

Gianfranco SERGIO

Domenico SEVERINO

Roberto SGARBOSSA

Antonella SIRIGNANO

Sergio SPATARO

Luminița ȚĂRANU

Francesco TOTARO

Mario VERTA

Paolo VITERBINI

Hassan YAZDANI (HASSANSKI)





**ARTE per AIL**

**LE OPERE**

**Celle silenziose, Amazonia da salvare**  
2020, Pigmenti, bitume e oro su compensato, cm 44,5x35x4,8

Salvatore ANELLI



## Sergio ANGELI

**Hybrid 13, 2020 (serie Posthuman)**

tecnica mista su cartoncino, cm 45x35



**Cantando in fondo al mar**  
2019 Chromolife, cm 80x80x10

Arvedo ARVEDI



In questo mondo, già pieno di contraddizioni e divenuto più malato, ho voluto rappresentare un uomo ed una donna che sono materialmente divisi. Essi hanno una distanza prima di tutto mentale e poi fisica, misurata come a scuola. Ho voluto rappresentarli così, questi esseri in bilico, distanti e con i pensieri che escono dal proprio corpo in silenzio, creando geometrie non Euclidee. E' bastato un disegno su carta da forno incollato su tela, che tracciava due esseri alienati per riuscire ad esprimermi. E' bastata la stessa carta da forno che spesso usiamo per riscaldare i cibi che si è trasformata in un materiale su cui disegnare, la carta è un modo semplice per riscaldare cibi, e così ho pensato al calore dei due. Hanno una mascherina e si sentono al sicuro sotto un cielo vernice blu dove vagano virus infetti, come pallini, questi virus sostituiscono le stelle nel cielo, attraversano le strade ed il cielo, sotto una luna ed un sole brillante disegnato come i bambini dell'asilo. Qui l'aria è divenuta infetta ... questi esseri sono impediti nel vivere semplicemente, non possono vivere più in modo spontaneo e bucolico. Infine, una garza avvolge il quadro incorniciandolo ma soprattutto medicandolo...

“Prima o poi, guarderemo di nuovo il cielo in un modo differente?”

R. A.

## Rolando ATTANASIO

### Mondo malato, 2020

Vernice, pastello, acrilico, carta forno, inchiostro, pennarello, garza, su tela - cm 50x40





## Nino ATTINÀ

### Forma

2020, Acrilico su tela di lino, cm 30x30



**Superficie RCV + 5 Segmenti**  
Duco e acrilico su tela, cm 70x50

Nino BARONE



## Daniele BILOTTO

**Sila, mucche al pascolo**  
2020, Fotografia su tela, cm 50x70





## Raffaele BOEMIO

### Semi-otica

2020, Tecnica mista su cartoncino, cm 20,5x29,5



**Clash of Rainbows**  
2020, Acrilico su Tela, cm 80x100

Selene BONAVITA



## Antonella CAPPUCCIO

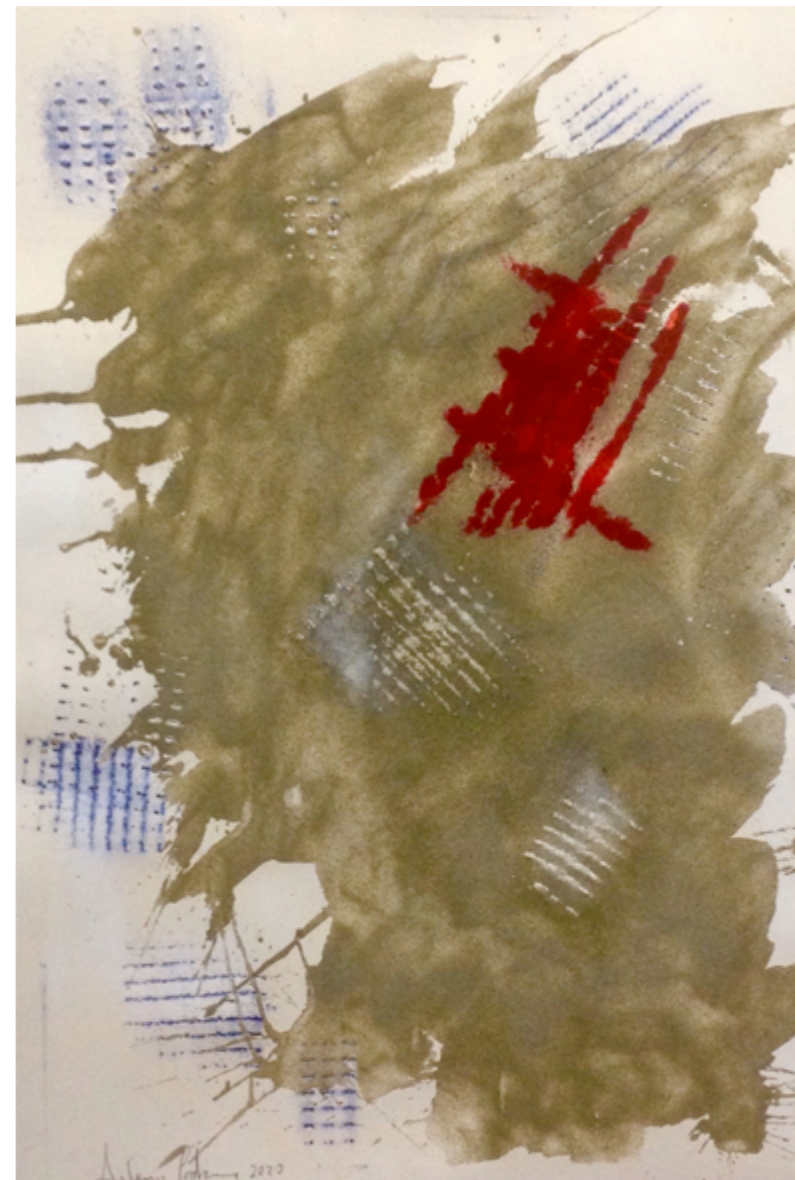
### **Paesaggio**

Disegno a punta bic, cm 21x23



**Come osate**

2020, tecnica mista, sabbia, acrilico, calcografia, su carta, , cm 70x50

**Antonio CARBONE**

# Beatriz CÁRDENAS

## Sole 6

2020, Técnica mista, cm 40x40



## Diego CATALDO

### Adagiata sullo scoglio

2016, Tecnica mista e foglia rame su carta, cm 29,7x21



Opera esposta nel novembre 2019  
a Monaco di Baviera in mostra personale

Silvio CATTANI

**Senza titolo**  
2018, ceramica cm25x25



## Alfredo CELLI

**Esarazione 044,**  
2020, Tecnica mista su carta, applicata su mdf, cm 26x30





## Fausto CHENG

### Canzone

2020, tecnica: mista, cm 33x33



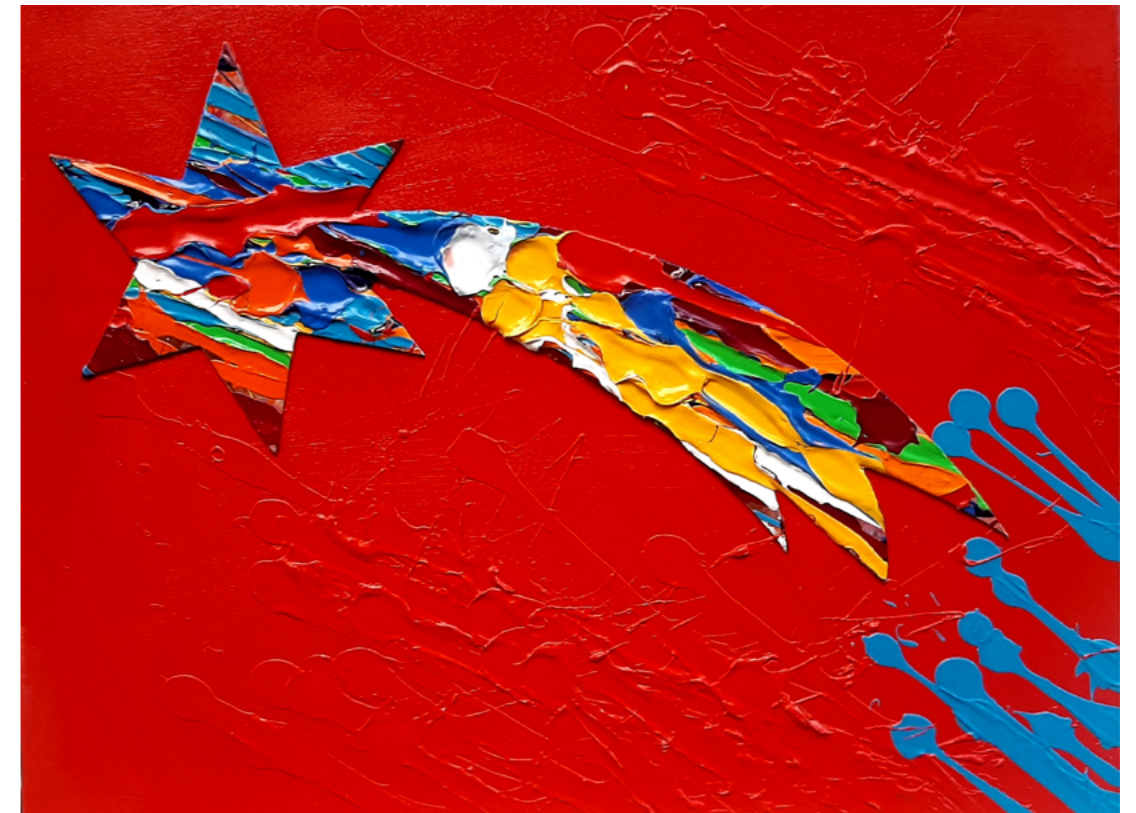


Il dipinto è uno dei 3 bozzetti realizzati per il Francobollo di **Natale 2020** di Poste Italiane

## Natino CHIRICO

### **Stella cometa**

2020, Olio e acrilico su tela, cm 30x40



**Notturmo**

2018, olio, pigmenti e colla vinilica, resina, su tela, cm 80 x 80

Giancarlo CICOZZI



**Francesco CINELLI**

**Ritratto contemporaneo n.16**  
2015, testa di manichino in vetroresina  
su tavola rivestita di tessuto, cm 67,5x41

**Francesco CINELLI**

**Ritratto contemporaneo n.21**  
2015, testa di manichino su tavola, cm 61,5x41



Liliana CONDEMI

**Calabrian rhapsody**  
2020, Acrilico su tela, cm 50x40



## Alfonso COPPOLA

### **Foehnf**

2020, Maiolica, cm 40x40



## Alfredo CORDOVA

### Aspromonte

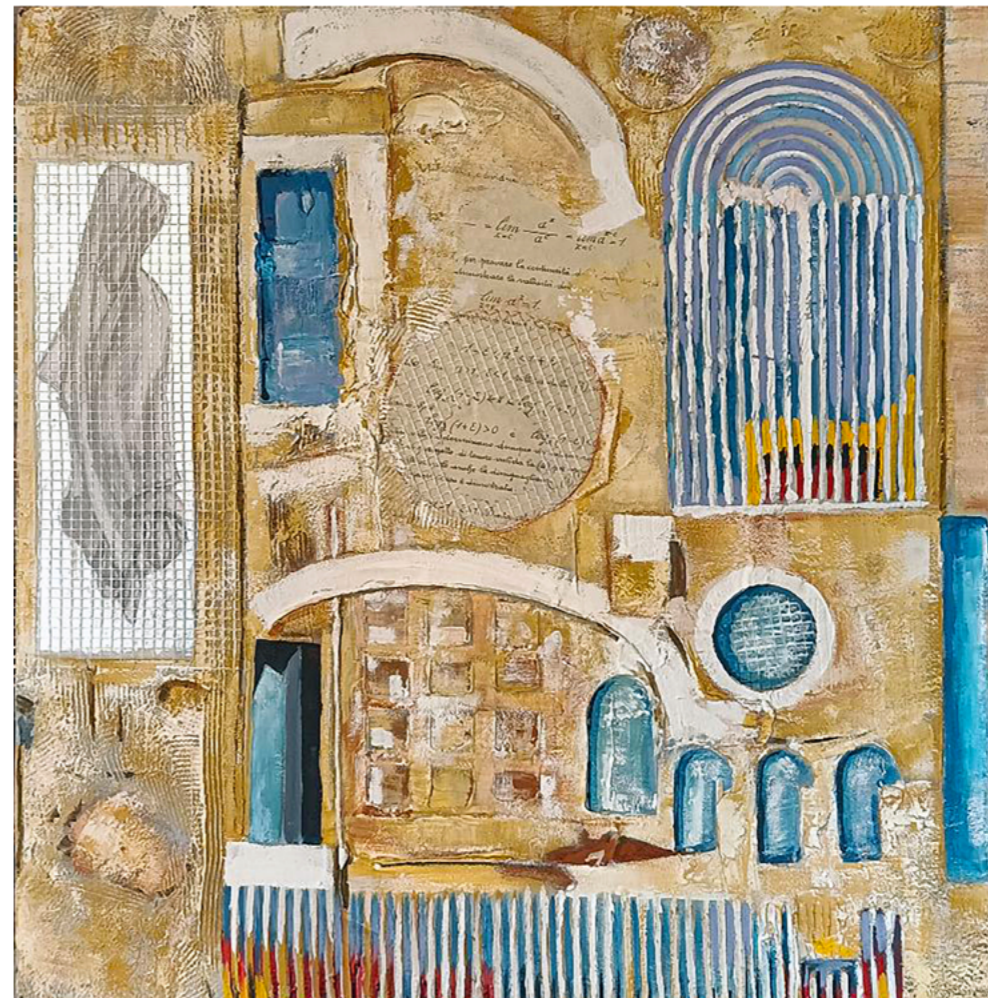
2021, Pastello soft su tavola, cm 30x80



## Giuseppe COSENZA

**Senza titolo**

2018, Tecnica mista su tavola, cm 50x50

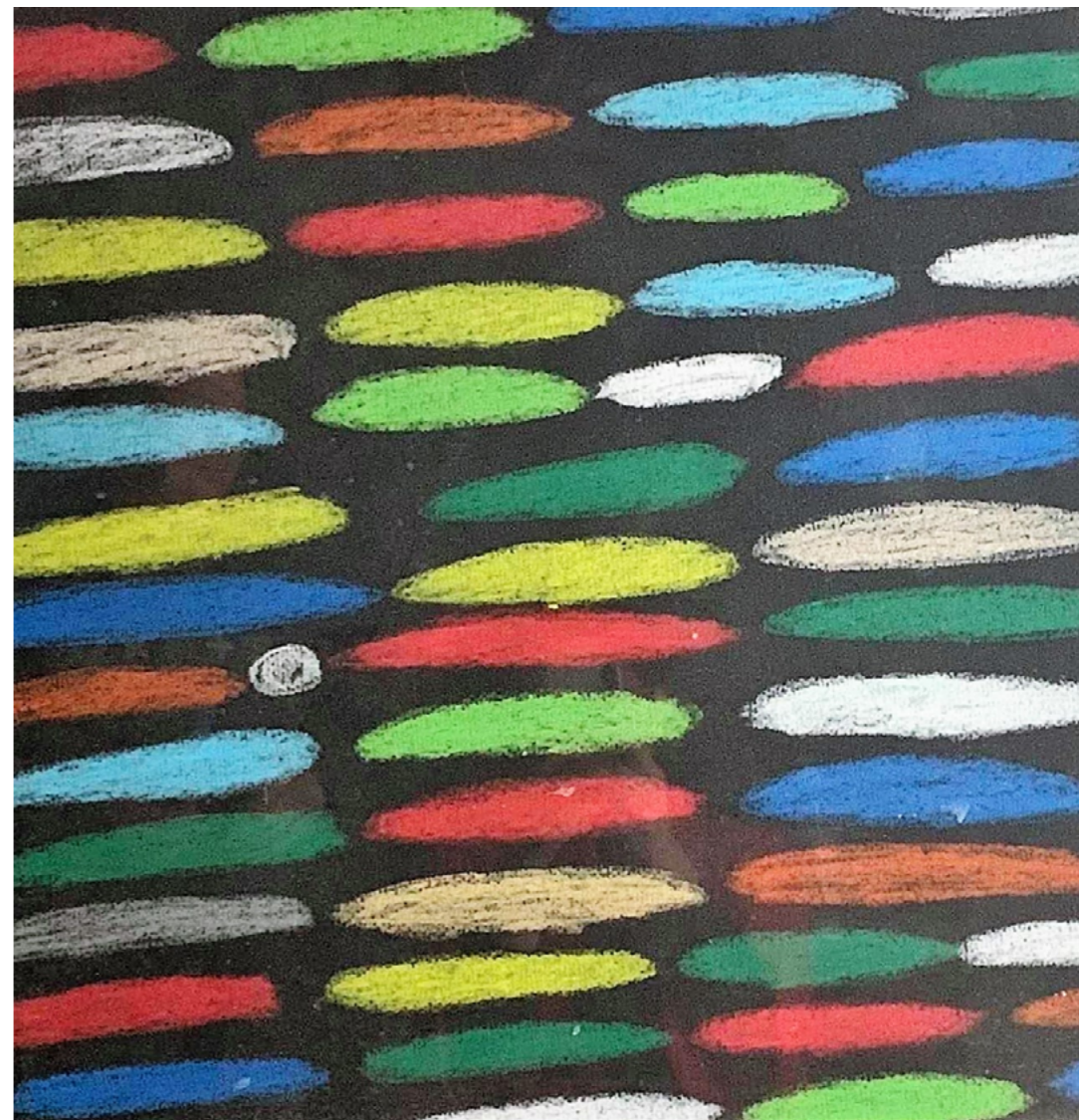




Giuliano COTELLESA

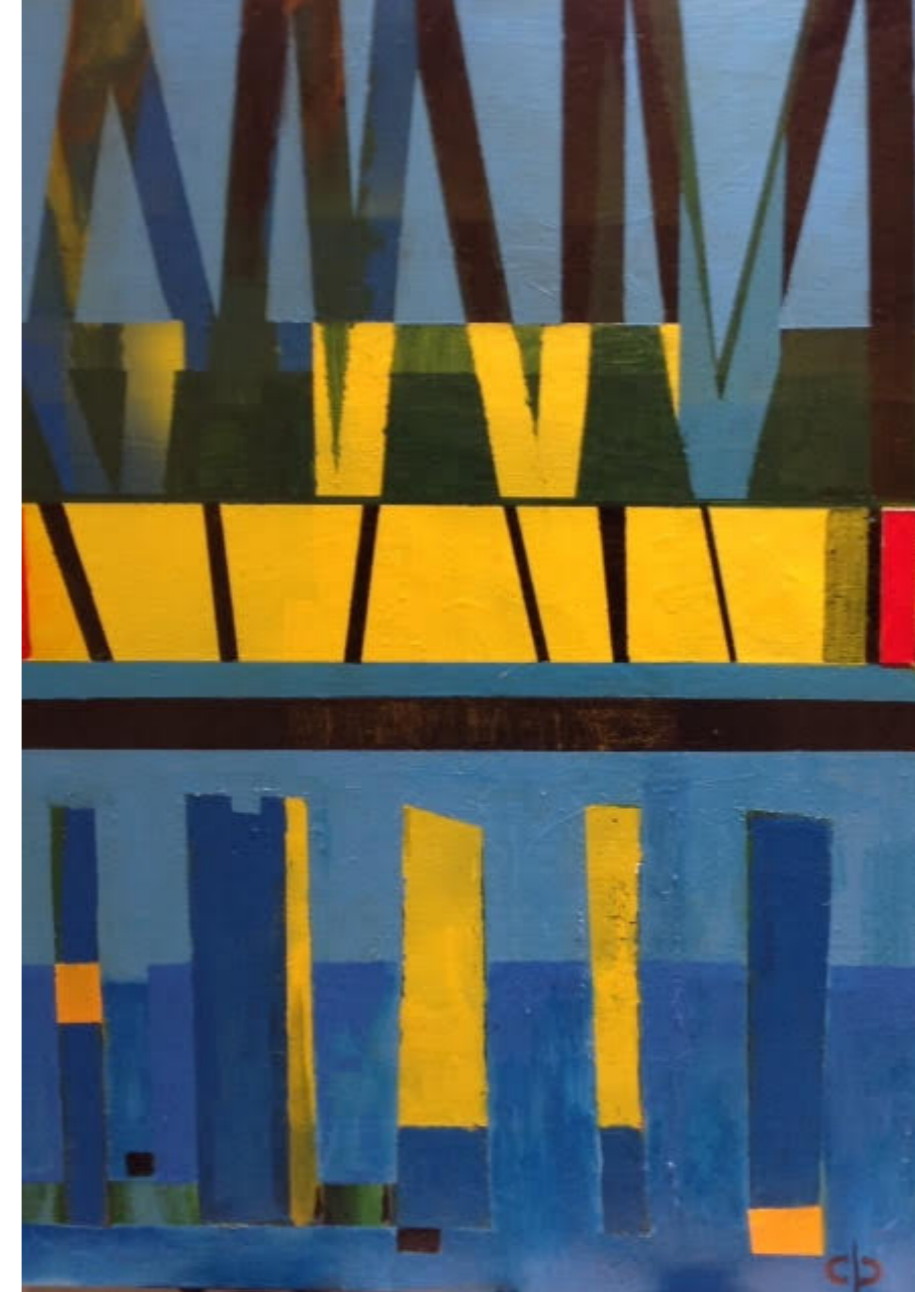
**Senza titolo**

Pastello, cm 60x60



**Morandi-Genova**  
2019, Acrilico su tela, cm 70x50

Carlo CURATOLI



## Maria Pia DAIDONE

### Joie de vivre

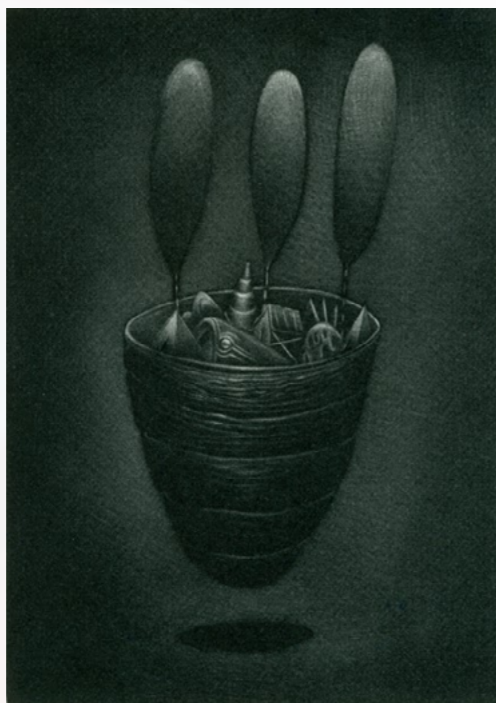
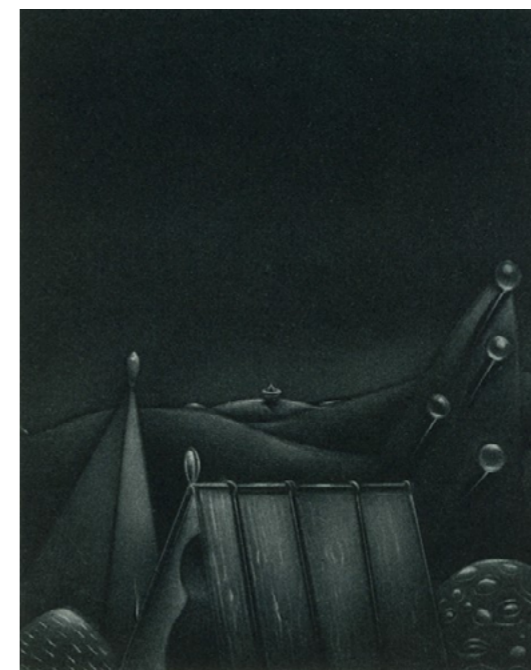
2020, Acrilico e vernice su tela, cm 40x40



## Alessandro DEL GAUDIO

**La Bicicletta dell'Automobilista**  
2020, Colori acrilici su tela, cm 30x40



**Fabio DI LIZIO****L'attore**, maniera nera, mm 155x125**Fabio DI LIZIO****Il dono**, maniera nera, mm 160x120

## Lucia DI MICELI

### Tracce oro

2016, Tecnica mista su cartone, cm 30x30



## Anna DONATI (ISKRA)

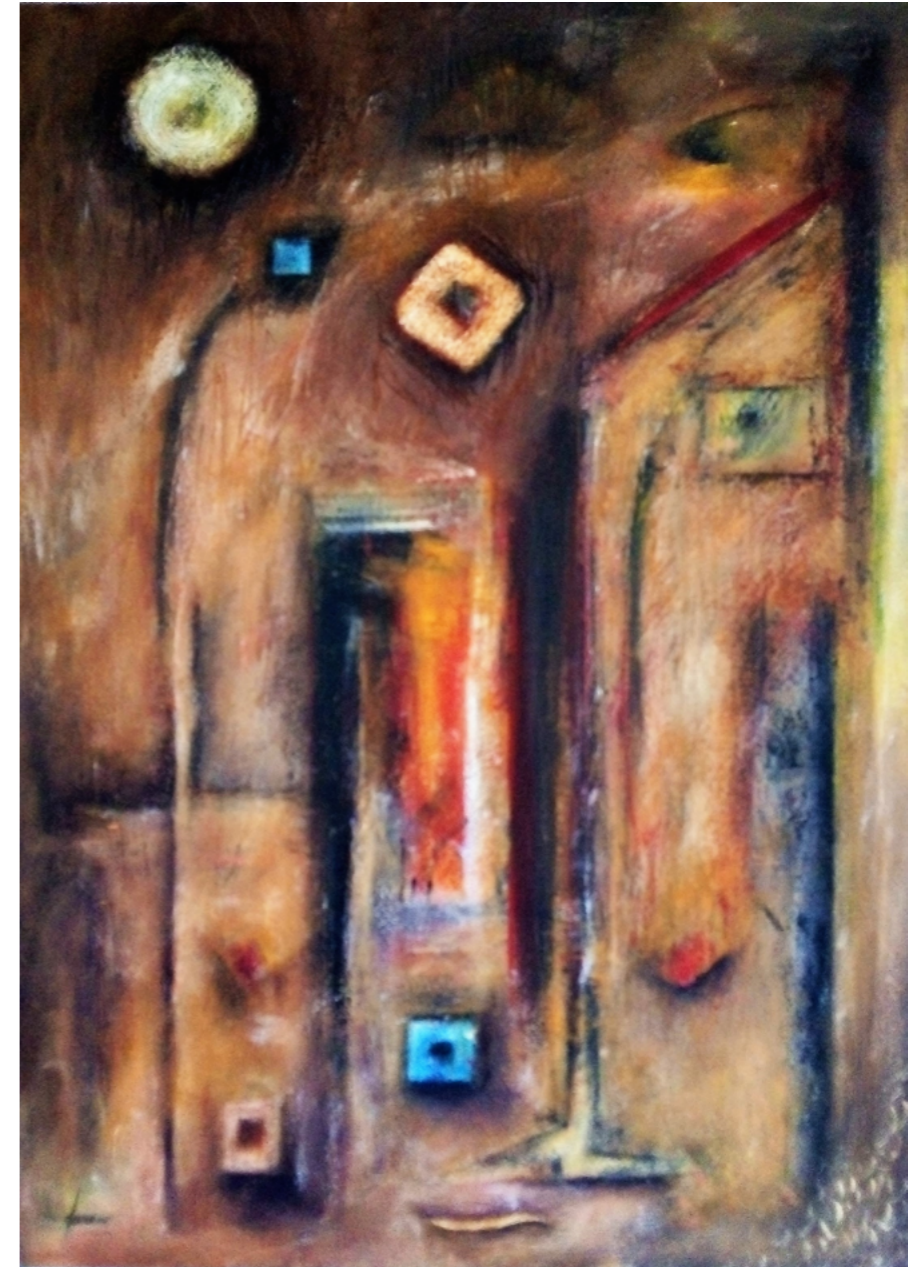
**Senza titolo**

2019, Tecnica mista su legno, cm 40x40



**Stonehenge**

2019, acrilico su carta murillo, cm 70x50

**Gianfranco DURO**



## Carmine ELEFANTE

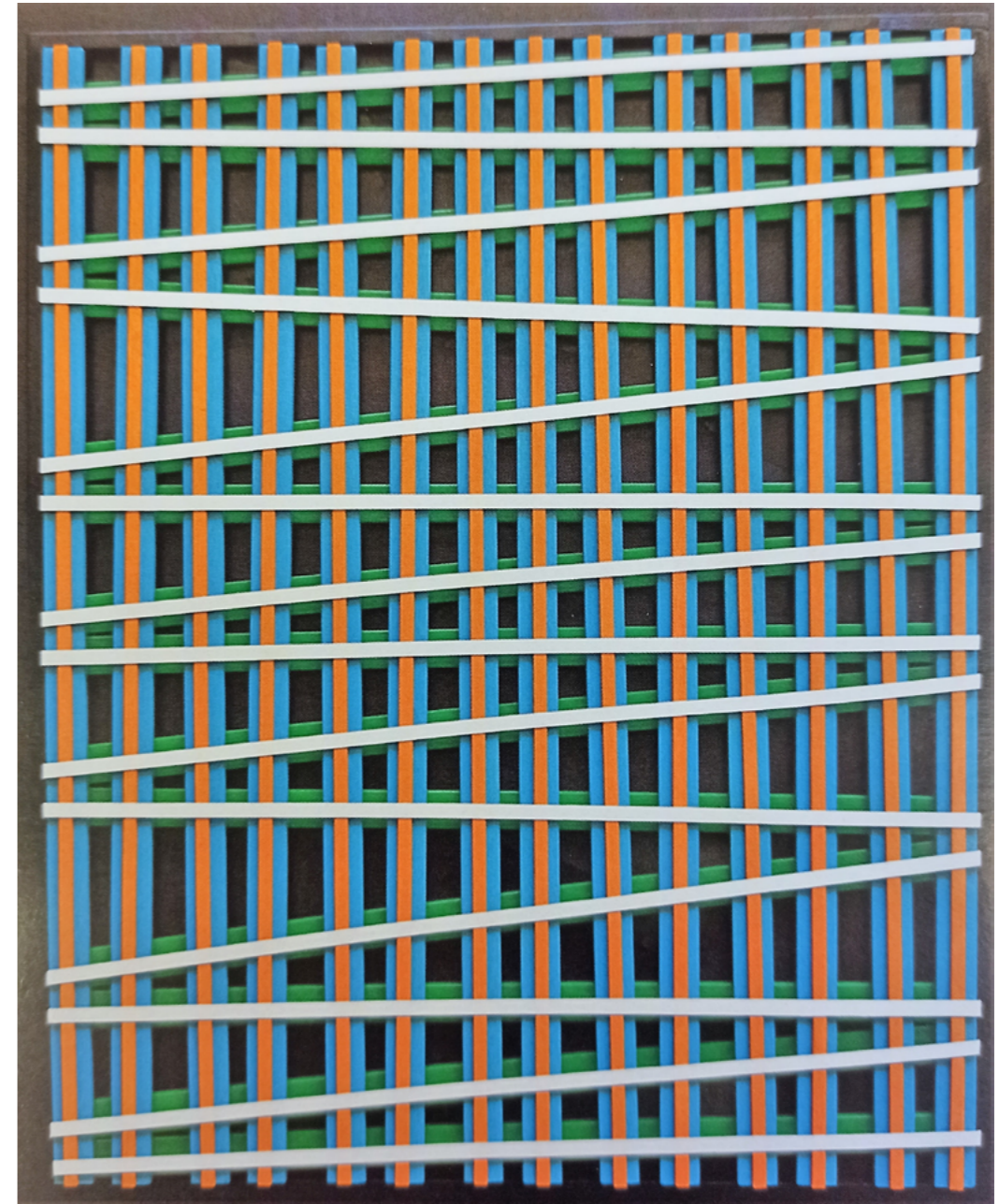
**Composizione binaria pop music in usa**  
2020, Tecnica mista con pastelli ad olio, cm 35x50



**Senza titolo**

2015, Tecnica mista su legno, cm 87x72

Domenico FATIGATI



## Massimiliano FERRAGINA

### **Esercizio empatico con la luce**

2020, Acrilico, stucco e vernice su tela, cm 50x40



## Daide FERRO

### **Discendere**

2020, acrilico su tela, cm 60x50



## Franco FLACCAVENTO

### Mitologica

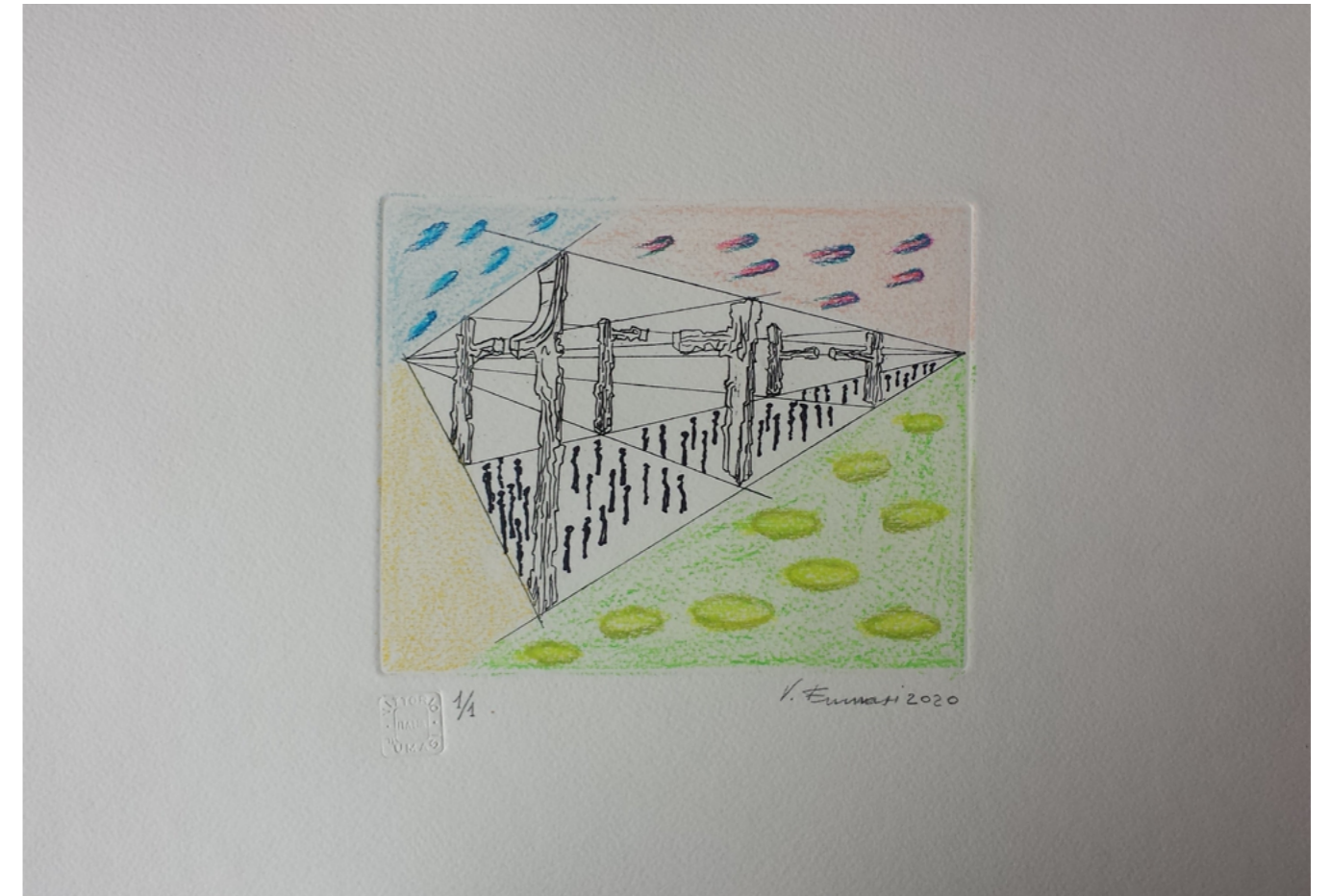
2010, Tecnica mista su tela, cm 40x30



## Vittorio FUMASI

### Un popolo in cammino

2020, Tecnica mista su incisione, 1/1, cm 25x35



**Sir Sinclair Auburn Hills of Ashton**  
2019  
industrial enamel on canvas on wood  
cm 200x100

Fiorentina  
GIANNOTTA



**Il respiro**

2016, Olio su tela e colori a vetro su tela, cm 70x100

Natallia GILLO PIATROVA

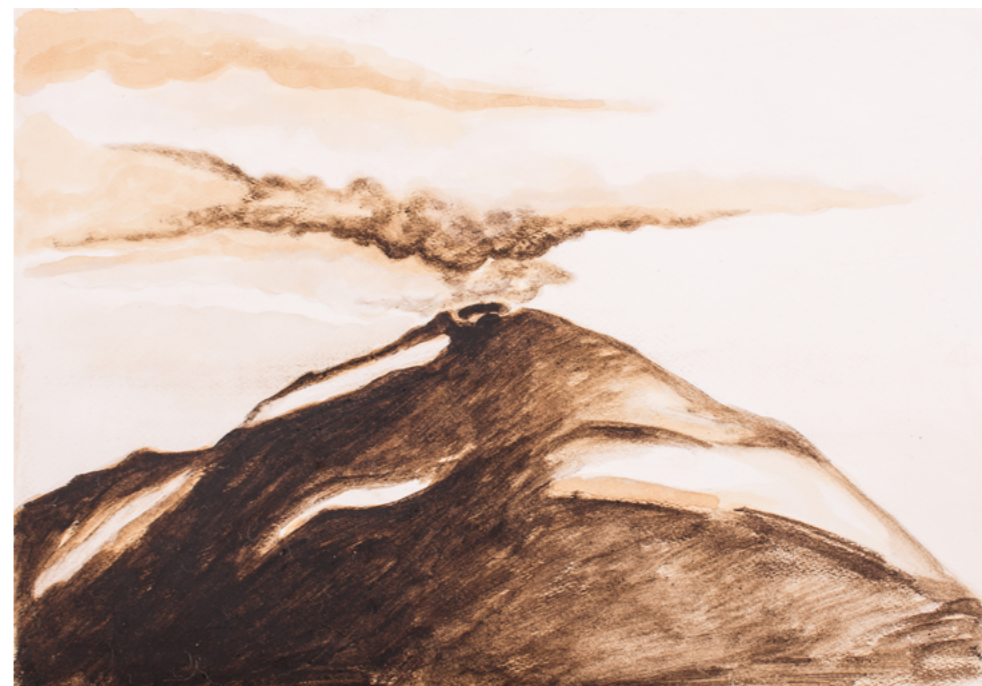




## Pino LABARBERA

### **Vulcano**

2015, Tecnica mista su carta su juta, cm 35x50



## Lucio LABRIOLA (in arte Lucio DDTART)

### MACHINE

2010, Pastello a olio su cartoncino, cm 20x20



Il dipinto è pubblicato nel catalogo ragionato  
'Dentro e fuori lo spazio'

## Mimmo LEGATO

### **Impercettibile**

Acrilico su tela. cm 30x40



## Franco LISTA

### Taccuino

2020, Incisione e acrilico su forex, cm 26,5x28



## Ida MAINENTI

### **Volto di donna**

2020, Tecnica mista, cm 50x70



## Alessandro MAIO

### Intercorrelazioni

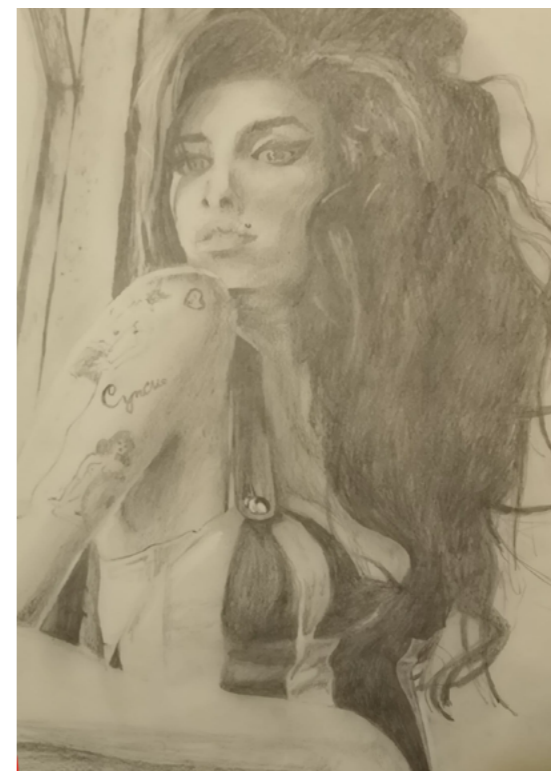
2020, Smalti e olio su cartoncino Fabriano, cm 50x70



Marco MANFREDI

**Amy**

Disegno a matita, cm 37,5 x 27,5



## Maria MANNA

### Seela (la ragazza dai capelli di seta)

2018, olio e cuciture su tela, cm 40x30





## Patrizio MARAFINI

### Torre Costiera

2020, Acrilico, tempera, matita e carta su cartone, cm 48x37



Renato MARINI

**Paesaggio molisano**  
2019, acquerello su tela, cm 40x40



## Salvatore MARSILLO

### **Kora**

2018, Tecnica mista su tela, cm 60X60



## Emidio MASTRANGIOLI

### **Natura viva**

2018, olio su tela, cm 40 x 40



**Ritratti**

2020, Pastelli e tecnica mista su cartoncino, cm 70x50

**Michele MAUTONE**

Opera donata all'AIL-Cosenza dalla sig.ra Patrizia Pizzuti,  
moglie dell'artista, deceduto nel 2019

## Giuseppe MINIACI

### Scorcio di Malito

2011, Tecnica mista cm 48x33



## Mauro MOLINARI

### Condominio

2020, acrilici su tela, cm 30x30



Lucio MONACO

**Diabolik**

2020, Tecnica mista, cm 30x20





**Il giallo e il blu**  
2020, Acrilico su tela, cm 100x80

Sandro NUCCI



## Salvatore OPPIDO

**L'anno che verrà**

2018, Digital art - giclée, cm 70x50



Viviana PALLOTTA

**Senza titolo**

2020, Tecnica mista su cartoncino (digital art e intervento), cm 31,5x31,5



Lorenza PARROTTA

**Senza titolo**

2020, Tecnica mista su tavola, cm 100x100



## Gianni PEDULLÀ

### **Underwater**

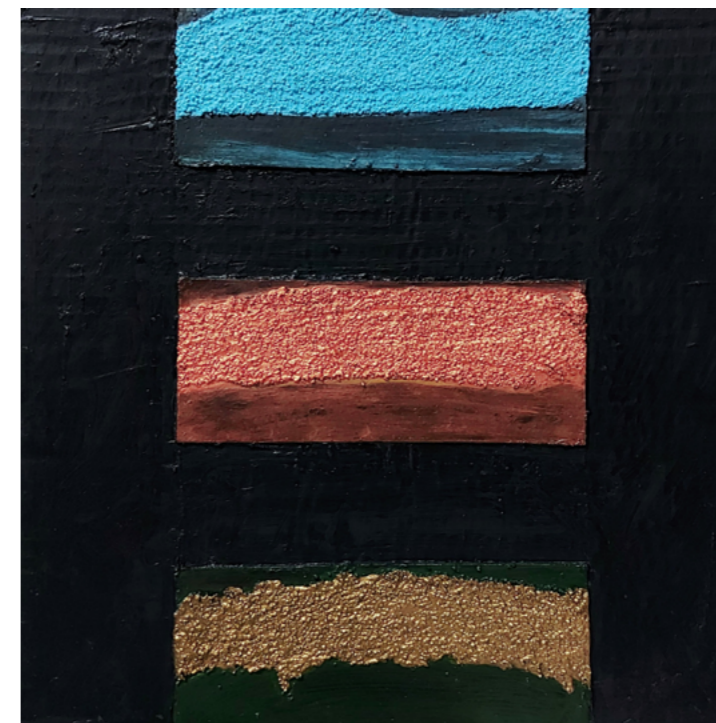
2020, Tecnica mista, cm 30x30



## Salvatore PEPE

### Terre di confino

2020, Tecnica mista su cartone, cm 31x31



## Nino PERRONE

**Veduta campestre**  
2012, olio su tela, cm 18 x 24



## Tarcisio PINGITORE

### **Indifferenza**

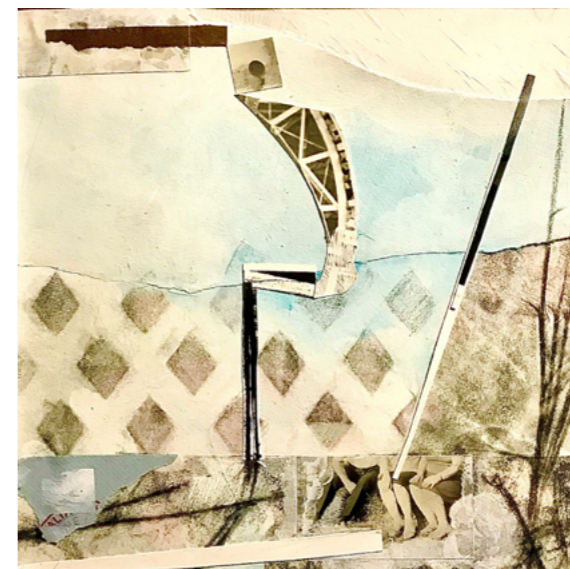
2015, Tecnica mista (lenzuolo e altri materiali), cm 30x30





## Monika PIRONE

**Alphabet** (serie **Quarantine**)  
2020, Tecnica mista su carta, cm 23x23



## Fernando PISACANE

### Tango

2020, Olio, acrilici e vernici, con materie su tela preparata a olio, cm 40x40



## Andrea PISANO

**Terra di Val d'Orcia**  
Litografia, p. d' a. cm 40x30

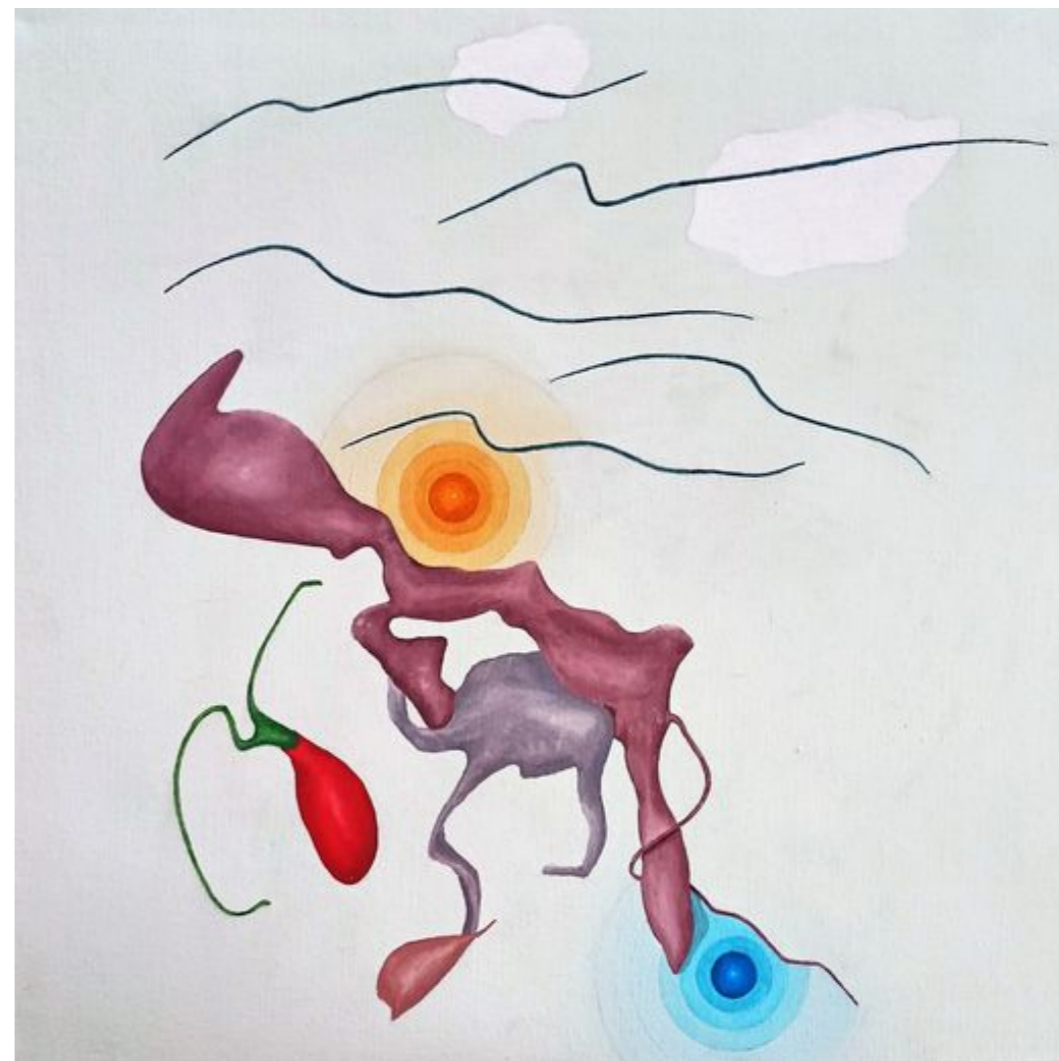


Opera donata all'AIL, sezione di Cosenza  
dal prof. Enzo Le Pera

## Giampiero POGGIALI BERLINGHIERI

### Piccoli bagliori

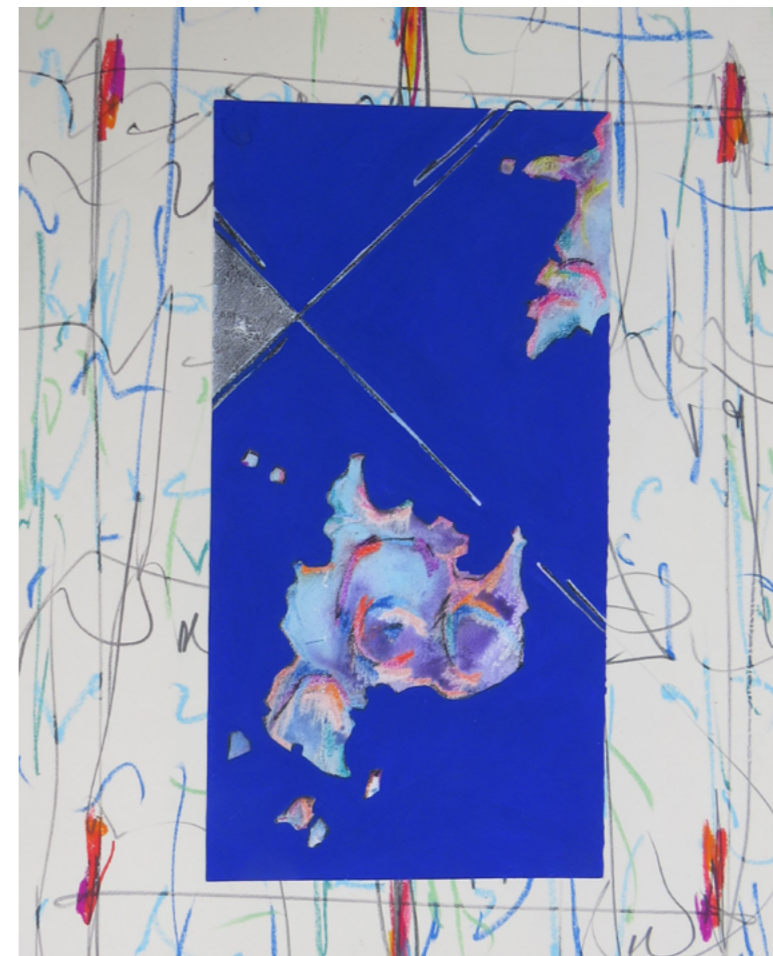
2019, Acrilico su tela, cm 60x60



## Massimo POMPEO

### **L'Isola di Palmarola e i Faraglioni di Mezzogiorno**

2019/2020, Acrilici, ossidi e pastelli su carte della Fabriano, collage e foglia d'argento, cm 50x40



## Gustavo POZZO

### Rifrazione 1

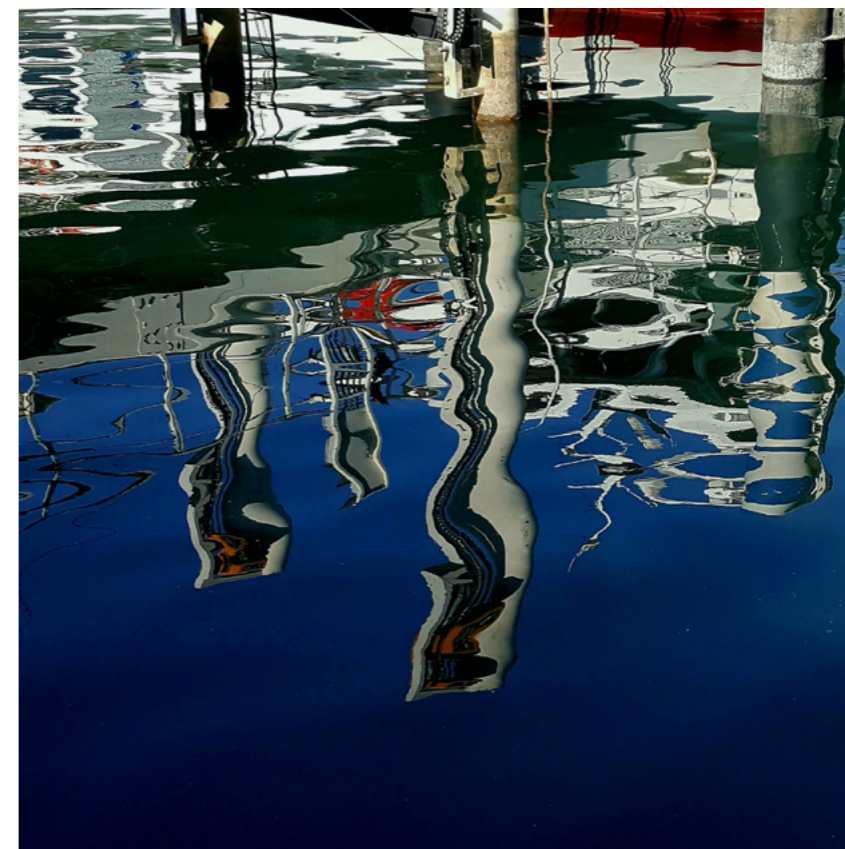
2019, Digital art - Giclée, cm 50x70



Carlo POZZONI

**Molo**

2020, foto stampata su Dibond, cm 40x40



**Senza titolo**

2020, Tecnica mista su tela, cm 80x60

Antonio PUGLIESE





## Achille QUADRINI

### **Sincronie**

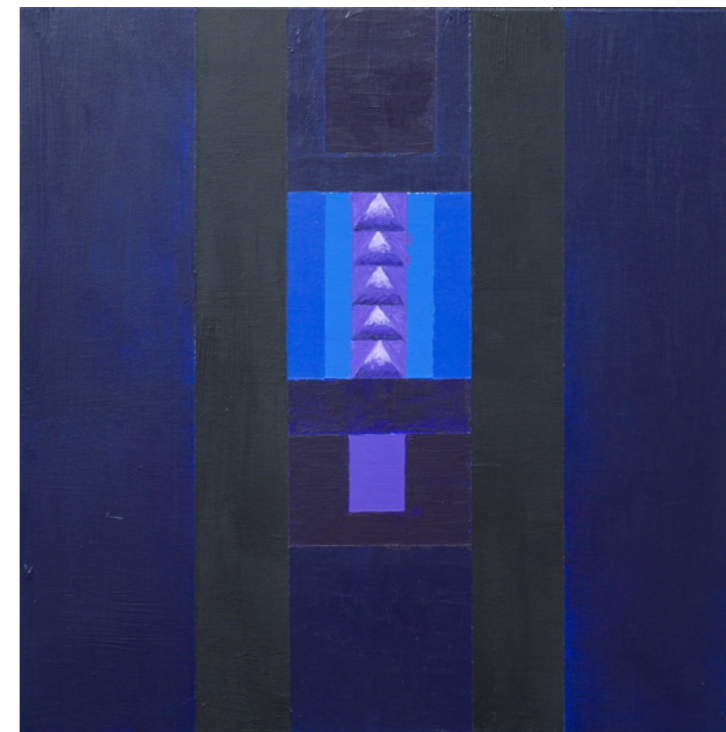
2021, smalto acrilico su tela, cm 40X40



## Antonio SALZANO

### Composizione

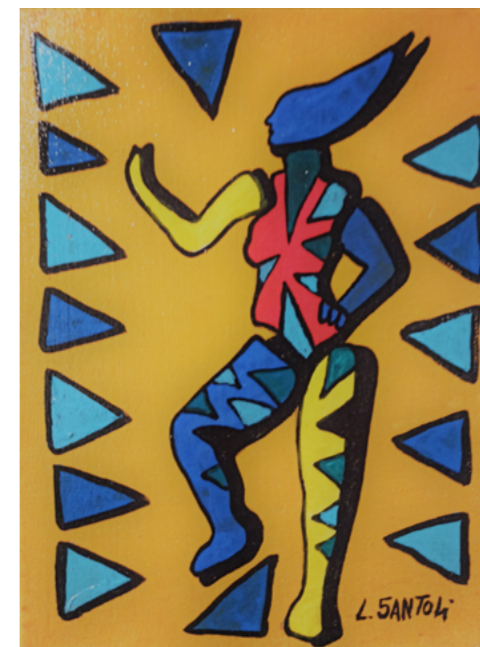
2019, Acrilico su tela, cm 40x40



## Leonardo SANTOLI

### Arlecchino

1988, Acrilico su tela cm 24x18



## Elena SAPONARO

### Toy

2020, Acrilico su cartoncino, cm 21x29,5



Gianfranco SERGIO

**Radici**

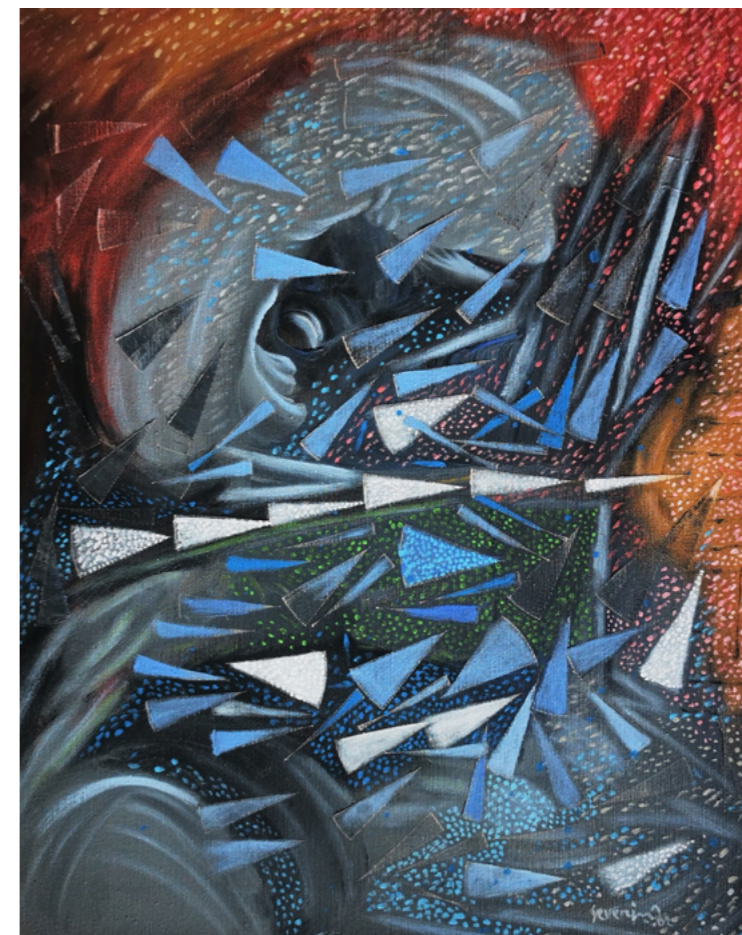
2019, Acrilico su tela, cm 30x60



## Domenico SEVERINO

### Entropia

2018, Tecnica mista su tela, cm 50x40



Roberto SGARBOSSA

**Senza titolo**

2019, Acrilico su tela, cm 40x40



Antonella SIRIGNANO

**Mare nostrum**

2020, Tecnica mista su tela, cm 50x70



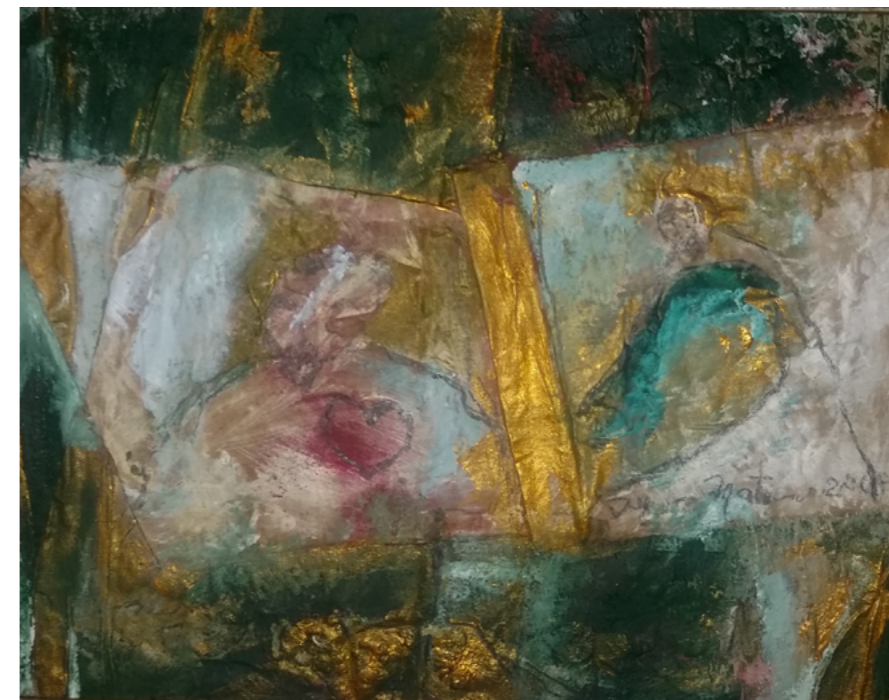


Opera esposta alla personale nello Spazio Martucci 56,  
Napoli, ottobre 2019, testo in catalogo di Giovanni Cardone

## Sergio SPATARO

### **Spaginata**

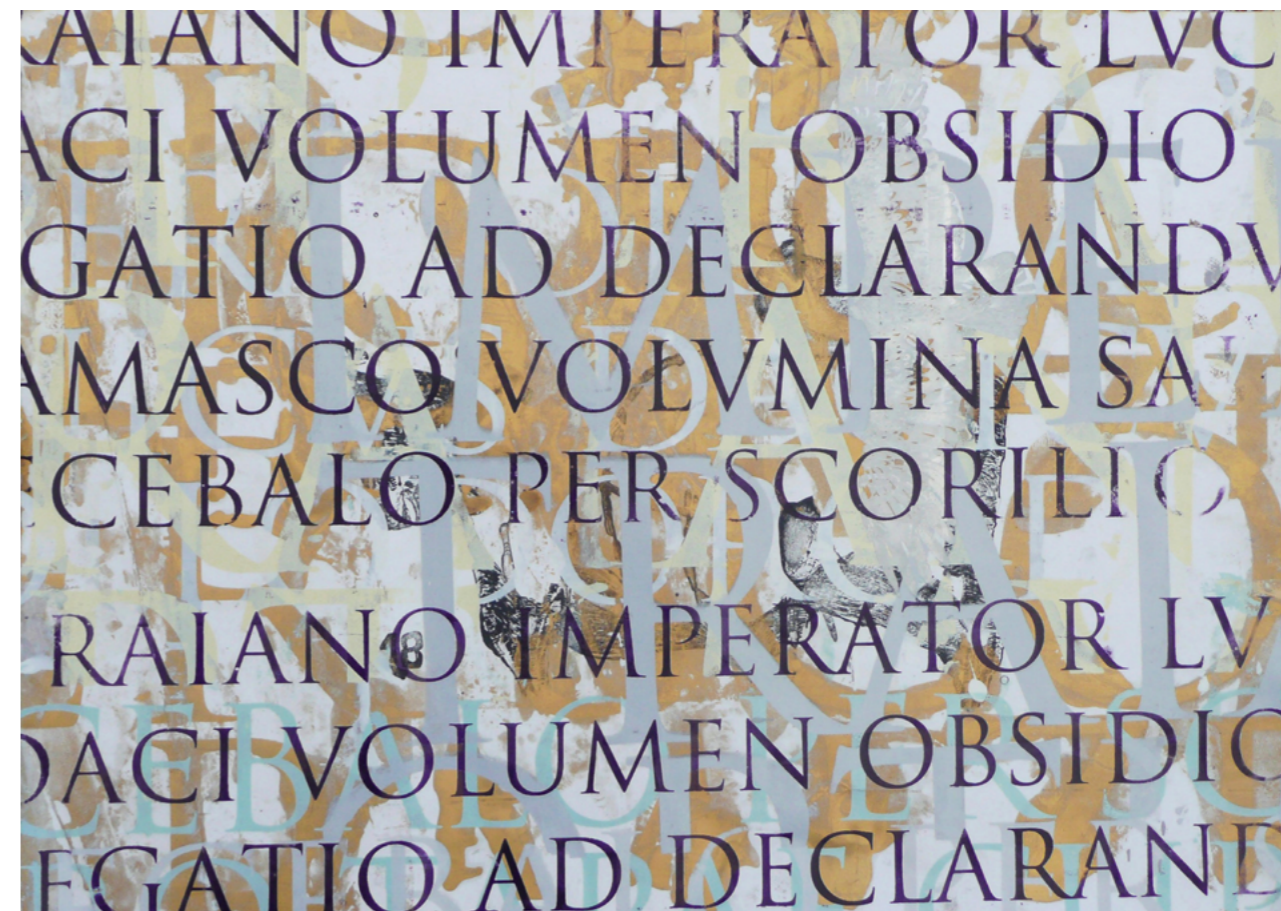
2019, Tecnica mista su legno, cm 35x45



## Luminița ȚĂ RANU

**Picta - Scritture 8**

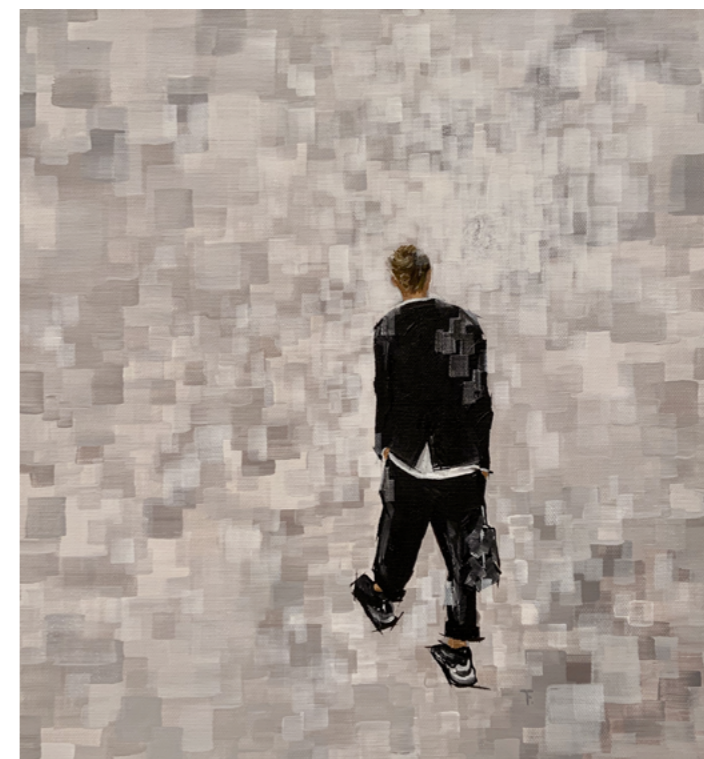
2017, pittura in serigrafia a mano su carta, in 7 colori. Pezzo unico - Unicum, cm 49x70



## Francesco TOTARO

### **Crossings 25**

2020, Acrilico su tela, cm 35,5x33,5



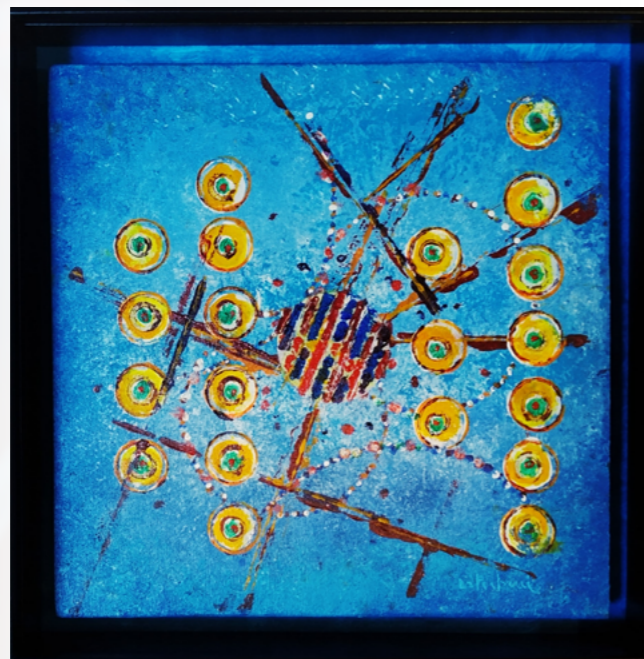
**Oggi ho imparato a volare**  
2020, Acrilico e smalto su tela, cm 70x70

Mario VERTA



**Paolo VITERBINI****Vetrine**

2016, Acrilico su tela, cm 20x20

**Paolo VITERBINI****Intorno alla luce**

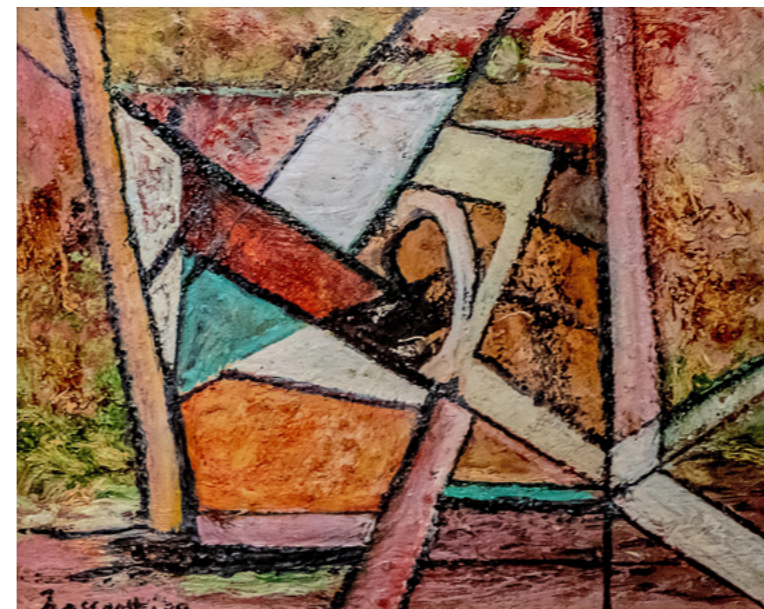
2016, Acrilico su tela, cm 20x20



Hassan YAZDANI ((HASSANSKI))

**Senza titolo**

1999, Olio su tela, cm 24x30





ARTE per AIL  
Catalogo digitale on-line  
pubblicato nell'Aprile 2021  
su ISSUU



